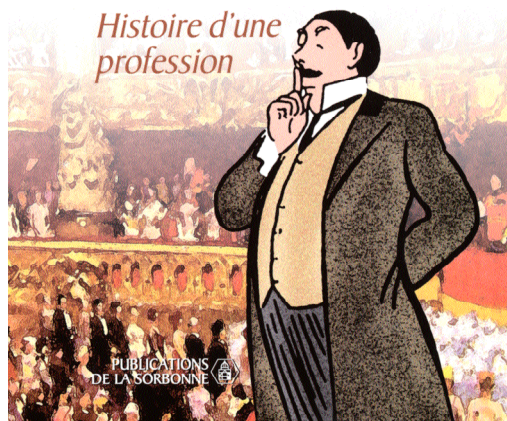


# Directeurs de théâtre

XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

*Histoire d'une  
profession*



## *Directeurs de théâtre XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles Histoire d'une profession*

sous la direction de  
Pascale GOETSCHEL et Jean-Claude YON

Paris, Publications de la Sorbonne,  
collection « Histoire de la France aux XIX<sup>e</sup>  
et XX<sup>e</sup> siècles, 66 »

2008, 253 pages illustrées

Claretie, Larochelle, Astruc... Ces noms de directeurs de théâtre évoquent-ils encore quelques souvenirs aujourd'hui ? Est-il d'ailleurs possible de donner une définition du métier de directeur de théâtre ? Gestionnaire, meneur, artiste, il est censé réunir des qualités si diverses qu'il est bien difficile d'en dresser un profil type. Aussi l'ambition de cet ouvrage collectif n'est-elle pas mince : éclairer, sur deux siècles, les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les contours de cette profession – vocation ? fonction ? – encore largement méconnue. Pour ce faire, les études rassemblées ici croisent les approches, au carrefour de l'économique et du social, du politique et du culturel. Elles proposent des lectures des représentations et des discours mais aussi des règles, des usages et des pratiques. Appréhendant le théâtre privé comme le théâtre public, le cas français comme celui de plusieurs pays européens, l'ensemble des contributions entend proposer, par la description, la confrontation et la comparaison, des pistes pour l'histoire d'une profession au cour du spectacle vivant.

*Ont contribué à cet ouvrage :*

*Claude Ayme, Hélène Boisbeau, Christine Carrère-Saucède, Christophe Charle, Graça Dos Santos, Geneviève Faye, Malincha Gersin, Pascale Goetschel, Roland Huesca, Joël Huthwohl, Sarah Meneghello, Marie-Ange Rauch, Laure Saveuse-Boulay. Nicole Wild et Jean-Claude Yon.*