

archives et spectacle vivant

panorama perspectives et usages historiques



vendredi 23 octobre 2009

L'ORGANISATION DE CETTE JOURNÉE D'ÉTUDES

est née d'un double constat :

- celui du besoin qu'éprouvent les chercheurs travaillant sur le spectacle vivant d'avoir une vue globale, au-delà des bases de données et relevés de ressources existants, non seulement des fonds disponibles mais aussi des considérations présidant à l'archivage des documents ;
- celui d'un besoin aussi, ressenti par les professionnels chargés de la collecte, de l'inventaire et de la valorisation des fonds de mieux faire connaître la spécificité de leur travail, leurs priorités et, éventuellement, les obstacles auxquels ils se heurtent. Aussi cette journée d'études devra-t-elle permettre, sans tabou, aux professionnels chargés de l'archivage des sources du spectacle vivant, aux verseurs potentiels et aux chercheurs de mener des échanges autour des types de fonds existants et mal connus des chercheurs ou d'un plus grand public, de leur mise à disposition et des problèmes qu'elle pose ainsi que des usages de fonds.

Afin de ne pas cantonner ces journées à un catalogue de l'existant ou à un échange stérile entre les professionnels des archives ou de la documentation, les producteurs de sources et les usages, plusieurs pistes de réflexion ont été retenues :

1/ Quel (s) sens peut avoir, pour un créateur, le fait de « laisser ses archives » ?

2/ Comment comprendre l'organisation des fonds et les logiques de classement, ainsi que leurs principales évolutions ?

3/ Quels usages les personnes en charge de l'archivage imaginent-elles de la part des chercheurs ?

4/ Réciproquement, comment les chercheurs envisagent-ils l'utilisation des archives consultées ?

lieu  Paris • BnF • 9h-18h
site Tolbiac auditorium 70
arrivée Hall Est
côté MK2 près du petit auditorium

Coorganisation •

université Paris I Panthéon-Sorbonne -

Centre d'histoire sociale du xx^e siècle et BnF

Marianne Filloux-Vigreux, Pascale Goetschel,

Joël Huthwohl & Julien Rosemberg

Inscription obligatoire

à retourner à Pascale Goetschel
CHS, 9 rue Malher
75004 Paris

Ou par adresse électronique : pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Pour tout renseignement, téléphoner au 06 83 51 64 46





À l'entrée des bibliothèques et des archives

présidence : Emmanuel Wallon

8h45 : accueil

9h Joël Huthwohl (département des Arts du spectacle, BnF),
Lieux de ressources pour les spectacles : tentatives d'inventaires

9h30-11h

Donner ses archives : dépossession ou valorisation du travail de l'artiste ?

Table ronde animée par Pascal Ory (CHS, université Paris I)
avec Bernard Kudlak (Cirque Plume) et Philippe Goudard (artiste, université Montpellier III) ;
Marie-France Ionesco et Noëlle Giret (département des Arts du spectacle, BnF) ;
Anne Abeille (Carnets Bagouet) et Albert Dichy (IMEC) ; Christophe Ghristi (Opéra de Paris)
& Pierre Vidal ou Michel Auclair (bibliothèque-musée de l'Opéra)

11h Pause

11h30-12h30

Collecte, conservation, valorisation pour les centres de ressources du spectacle vivant : missions impossibles ?

Présentation-débat animée par Emmanuel Wallon (équipe : Histoire des arts et des représentations, université Paris Ouest Nanterre/La Défense)
avec Monique Barbaroux (Centre national de la Danse) ; Jean-François Marguerin (Centre national des Arts du cirque) ; *sous réserve* Stéphane Simonin (Hors Les Murs) & Pascal Blaise (Thema)

Dans l'atelier de l'historien

présidence : Joël Huthwohl

14h Marianne Filloux-Vigreux (CHS, université Paris I) & Julien Rosemberg (CHS, université Paris I).
Les archives du spectacle vivant : une tentative de repérage

Sources insoupçonnées, domaines légitimes et illégitimes

14h30 Odile Krakovitch (Archives nationales)

Comment utiliser les sources de la censure du théâtre ?

15h Raphaële Fleury (Institut international de la marionnette)

Quelles archives pour une histoire de la marionnette ?

15h30 Marie-Madeleine Mervant-Roux (ARIAS, Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle, CNRS, UMR 7172)

Archives cachées, archives oubliées, archives sonores

16h Pause

16h30-18h Usages historiques : la confrontation des regards

Table ronde autour des usages animée par Emmanuel Laurentin (France Culture) *sous réserve* - avec la collaboration de Pascale Goetschel (CHS, université Paris I)
avec Marco Consolini (IRET, Communication, information, médias, université Paris III-Sorbonne nouvelle) ;
Chantal Meyer-Plantureux (CRHQ, université de Caen) ; Aurélien Poidevin (EA 1571, université Paris VIII)
& Jean-Claude Yon (CHCSC, université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

Visite de l'exposition **Ionesco** en compagnie de Noëlle Giret

